

ELLES CANTEN

PLAERDEMAVIDA ENSEMBLE

Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero.

Alejandra Pizarnik (1936-1972)

“La agrupación demostró durante todo el concierto una gran compenetración técnica y expresividad, que fue aumentando a medida que avanzaba la noche y el numeroso público asistente se mostraba cada vez más entregado” – Carme Teixidor (Diari de Menorca)

Plaerdemavida Ensemble nació como un proyecto artístico de exploración y experimentación en la música vocal de cámara. Fundado originalmente por Paloma Chiner (soprano), Jorge Fanjul (violonchelo) y Pablo García-Berlanga (piano), el grupo ha evolucionado a lo largo del tiempo, consolidando su identidad y abriéndose a nuevas posibilidades creativas. Actualmente, Paloma Chiner y Pablo García Berlanga continúan liderando el ensemble, diseñando cada programa con un enfoque innovador que permite experimentar con diferentes formatos y colaborar con artistas invitados. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea, explorando las múltiples sonoridades y expresividades de la música vocal de cámara. Cada concierto de Plaerdemavida es un viaje sonoro cuidadosamente concebido, en el que la interpretación y la curaduría artística se entrelazan para ofrecer experiencias únicas al público.

Desde su formación en 2015, el grupo ha realizado giras internacionales debutando en prestigiosos auditorios como Carnegie Hall de Nueva York o Kioi Hall de Tokio, y con destacadas actuaciones en Georgia, Italia, Suiza, Holanda y gran parte de la geografía española. Plaerdemavida ha participado en importantes festivales como el Festival de Música de Menorca o ENSEMS, donde presentaron EGO, un espectáculo de música contemporánea con estrenos absolutos de compositores como Voro García o Isabel Latorre. Además, han actuado en el Festival Internazionale del’700 Musicale Napoletano, con TREMATE, un programa con música del 1700 italiana y española, con instrumentos originales.

Han sido ganadores y finalistas en diversos concursos, destacando el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cofrentes y en el Concurso Internacional Ibla Grand Prize, con una mención de honor Heitor Villa-Lobos y una mención especial del Rotary Club de Ragusa (Sicilia). Su discografía cuenta con cinco álbumes: Azulão (2016), Deseo, amor y muerte (2019), Sons de Llevant (2019) - que rescata patrimonio musical valenciano, Luciérnagas (2020), con canción de concierto española y Elles canten (2024), donde muestran la historia de la música a través de las compositoras.

Plaerdemavida Ensemble organiza y dirige artísticamente el Festival Internacional de Música de Quart de Poblet – MusiQuart.

La composición musical femenina —igual que todo aquello relacionado con la vida, las artes y las mujeres— ha sido minimizada y devaluada por una mirada siempre distorsionada, y a veces misógina y machista, de los historiadores.

Sabemos que la música ha acompañado a la humanidad desde sus inicios. Por lo tanto, resulta incomprensible intentar ocultar que una de las artes con mayor capacidad de expresión no haya sido creada también por mujeres. De hecho, si la primera canción que escuchamos en nuestra vida es una nana cantada por nuestras madres, ¿dónde están escritas esas melodías?

Ellas siempre han estado componiendo, pero desde la intimidad. Y por eso han pasado inadvertidas. Estaban ahí, las teníamos. Pero no nos dábamos cuenta. Nuestra propuesta de disco “Ellas cantan” pretende escoger una muestra significativa del patrimonio musical creado por mujeres compositoras a lo largo de toda la historia, para dar relevancia a su trabajo, de gran calidad y muy desconocido para el público. La selección de compositoras comienza en el periodo medieval con Hildegard von Bingen, y pasa por distintos movimientos estilísticos: gregoriano, barroco, clasicismo, romanticismo y contemporáneo.

Hildegard Von Bingen, con su legado místico y espiritual; una pieza atribuida a Ana Bolena antes de morir; Barbara Strozzi, gran compositora del barroco; y otras mujeres compositoras que estuvieron a la sombra de sus maridos o hermanos, como Clara Schumann o Fanny Mendelssohn, son solo una muestra de un recital delicado y completo que, como singularidad, abarca un gran arco en la historia de la música.

La propuesta musical va acompañada de la recitación de los textos de las canciones; de este modo, el público puede disfrutar del sentido original del lied, donde la música y la poesía están al mismo nivel de expresividad.



Hildegard von Bingen (Bermersheim vor der Höhe, 1098 - Monestir Rupertsberg, Bingen, 1179)
Caritas abundat in omnia

Isabel Latorre (València, 1984)
Una noche de verano (Lola Hernández) del cicle AL MAr

Elisabeth Jacquet de la Guerre (Paris, 1665 - Paris, 1729)
La flamande (Pièces de clavecin)

Anne Boleyn (Blickling Hall, c. 1501 - London, 1536)
Lament - O Death, rock me asleep

Fanny Mendelssohn (Hamburg, 1805 - Berlin, 1847)
Ach, die Augen sind es wieder, H325 (Heinrich Heine) - Arreglo: Fernando Pascual
An die Entfernte, H105 (Johann Wolfgang von Goethe) - Arreglo: Fernando Pascual

Pauline Viardot-García (Paris, 1821 - Paris 1910)
Die Sterne (Afanasy Afanas'yevich Fet)

Matilde Salvador (Castelló de la Plana, 1918 - Valencia, 2007)
Tan tarantan (Bernat Artola) de Cinc cançons de bres - Arreglo: Fernando Pascual

Nadia Boulanger (Paris, 1887 - Paris, 1979)
Cantique (Maurice Maeterlinck) - Arreglo: Fernando Pascual

Cécile Chaminade (Paris, 1857 - Montecarlo, 1944)
Berceuse arabe

Barbara Strozzi (Venezia, 1619 - Padua, 1677)
Che si può fare - Arie a una voce

Clara Schumann (Leipzig, 1819 - Frankfurt am Main, 1896)
Der Mond kommt still gegangen, op.13 n°4 (Emanuel Geibel) - Arreglo: Fernando Pascual
Lorelei (Heinrich Heine) - Arreglo: Fernando Pascual

Maria Theresia von Paradis (Wien, 1759 - Wien, 1824)
Sicilienne

Matilde Salvador
Vida garfio (Juana de Ibarbourou) - Arreglo: Fernando Pascual

Rebecca Clarke (Harrow, 1886 - New York, 1979)
Down by the Salley Gardens (William Butler Yeats)

Pauline Viardot-García
Madrid (Alfred de Musset) - Arreglo: Fernando Pascual

Un programa para **soprano,**
cello y piano.



Escúchanos

<https://youtu.be/K5bh5Kji9Nw?si=mIOsRy6fFUO4w58b>





plaerdemavidaensemble@gmail.com



[plaerdemavidaensemble](https://www.instagram.com/plaerdemavidaensemble)



[Plaerdemavida Ensemble](https://www.facebook.com/PlaerdemavidaEnsemble)



[Plaerdemavida Ensemble](https://www.youtube.com/PlaerdemavidaEnsemble)